

Chorus of Scottish refugees (from Macbeth)

F. M. Piave

Giuseppe VERDI

Andante sostenuto, $\text{♩} = 88$

Piano

The score is written for piano in 4/4 time, marked *Andante sostenuto* with a tempo of 88. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-7) features a complex texture with multiple voices in the bass clef, marked with dynamics *p*, *ff*, *fp*, *ff*, *fp*, and *ff*. The second system (measures 8-14) continues this texture, with dynamics *p* and *pp* appearing. The third system (measures 15-21) includes a first ending marked with a triangle and the letter 'A' in a box, with dynamics *pp* and *p*. The fourth system (measures 22-28) shows a more rhythmic texture with dynamics *pp* and *v*. The fifth system (measures 29-35) concludes with dynamics *mf* and *p*.

B

S
ppp Pa - tria op - pres - sa! *ppp* Pa - tria op - pres - sa!

S2
ppp Pa - tria op - pres - sa! *ppp* Pa - tria op - pres - sa!

A
ppp Pa - tria op - pres - sa! *ppp* Pa - tria op - pres - sa!

T1
ppp Pa - tria op - pres - sa! *ppp* Pa - tria op - pres - sa!

T2
ppp Pa - tria op - pres - sa! *ppp* Pa - tria op - pres - sa!

B.
ppp Pa - tria op - pres - sa! *ppp* Pa - tria op - pres - sa!

Piano accompaniment

3

S
pp il dol - ce no - me, no, di *f* ma - dre a . ver non puoi — *ppp* or che

S2
pp il dol - ce no - me, no, di *f* ma - dre a . ver non puoi — *ppp* or che

A
pp il dol - ce no - me, no, di *f* ma - dre a . ver non puoi or che *ppp*

T1
pp il dol - ce no - me, no, di *f* ma - dre a . ver non puoi or che *ppp*

T2
pp il dol - ce no - me, no, di *f* ma - dre a . ver non puoi or che *ppp*

B.
pp il dol - ce no - me, no, di *f* ma - dre a . ver non puoi or che *ppp*

38

S

tut - ta a' fi - gli tuoi sei con - ver - sa in un a - vel! C

S2

tut - ta a' fi - gli tuoi sei con - ver - sa in un a - vel! C

A

tut - ta a' fi - gli tuoi sei con - ver - sa in un a - vel!

T1

tut - ta a' fi - gli tuoi sei con - ver - sa in un a - vel!

T2

tut - ta a' fi - gli tuoi sei con - ver - sa in un a - vel!

B.

tut - ta a' fi - gli tuoi sei con - ver - sa in un a - vel!

pp

S

S2

pp

D'or·fa - nel - li e di pian gen - ti chi lo spo - so e, chi la pro - le al ve

D'or·fa - nel - li e di pian gen - ti chi lo spo - so e, chi la pro - le al ve

S - nir del nuo - vo so - le s'al - za urgri - do e fe - re il ciel. **D** *mf* A quel gri - do il ciel ri -

S2 - nir del nuo - vo so - le s'al - za urgri - do e fe - re il ciel. **D** *mf* A quel gri - do il ciel ri -

A del nuo - vo so - le s'al - za urgri - do e fe - re il ciel. *mf* il - ciel ri -

T1 *mf* il - ciel ri -

T2 *mf* A quel gri - do il ciel ri -

B. *mf* il ciel ri -

mf

Red.

*

5

S
- spon - de qua - si vo - glia impie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op

S2
- spon - de qua - si vo - glia impie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op

A
- spon - de im - pie - to si - to per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op

T1
8
- spon - de im - pie - to si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op

T2
8
- spon - de qua - si vo - glia impie - to - si - to per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op

B.
- spon - de im - pie - to si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op

58

S

- pres - sa *ppp* il tuo do - lor E *pp* Suo - na

S2

- pres - sa *ppp* il tuo do - lor E *pp* Suo - na

A

- pres - sa *ppp* il tuo do - lor

T1

8 - pres - sa *ppp* il tuo do - lor *pp* Suo - na

T2

8 - pres - sa *ppp* il tuo do - lor *pp* Suo - na

B.

- pres - sa *ppp* il tuo do - lor *pp* Suo - na a mor -

S
mor - to o - gnor la squil - la, ma nes su - no au - da - ce è tan - to che pi

S2
mor - to o - gnor la squil - la, ma nes su - no au - da - ce è tan - to che pi

A
pp
Suo - na a mor - to o - gnor la squil - la

T1
8
mor - to o - gnor la squil - la, ma nes su - no au - da - ce è tan - to che pi

T2
8
mor - to o - gnor la squil - la, ma nes su - no au - da - ce è tan - to che pi

B.
- to o - gnoia squil - la Suona amor -

S
do - ni un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi muor! - nes-su

S2
do - ni un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi muor! - nes-su

A
Suo - na a mor - to o - gnor la squil - la

T1
do - ni un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi muor! - nes-su

T2
do - ni un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi muor! - nes-su

B.
- to o - gnor la squil - la Suona amor -

S
do - na un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi muor!

S2
do - na un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi muor!

A
Suo - na amor - to Suo - na a mor - to

T1
do - na un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi muor!

T2
8 *pp*
a ——— chi sof — fre ed ——— chi muor!

B.
- to o - gno - ra squil - - - la!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

F

S *ppp* Pa - tria oppres - sa! *ff* Pa - tria

F

S2 *ppp* Pa - tria oppres - sa! *ff* Pa - tria

A *ppp* Pa - tria oppres - sa! *ff* Pa - tria

T1 *pp* Pa - tria oppres - sa! *ff* Pa - tria

T2 *pp* Pa - tria oppres - sa! *ff* Pa - tria

B. *ff* Pa - tria

S
 mi *pp* - a! oh Pa - -

S2
 mi *pp* - a! oh Pa - -

A
 mi *pp* - a! oh Pa - -

T1
 mi *pp* - a! oh Pa - -

T2
 mi *pp* - a! oh Pa - -

B.
 mi *pp* - a! oh Pa - -

Piano part dynamics: *pp*, *ppp*

8

S
- tria!

S2
- tria!

A
- tria!

T1
- tria!

T2
- tria!

B.
- tria!

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in six staves, labeled S, S2, A, T1, T2, and B. Each vocal staff contains a single note on a treble or bass clef staff, with the lyrics "- tria!" written below. The piano accompaniment is located at the bottom of the page, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex chordal structure in the right hand, with a melodic line in the left hand. The score is marked with a rehearsal mark '8' at the beginning.