

In the mood

Music: Joe Garland
arr. Peter Gritton

In the mood (♩ = 126+)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

f

f

f

f

mf

In the mood (♩ = 126+)

3

mp

da da da da da da da da — wap doop doop

mp

da da da da da da da da — wap doop doop

mf

da da da da da da da da — wap doo-by doo-by doo doo-by

mp

da da da da da da da da — wap doop doop

f

1 2 3 1 3 2

3 2

All quavers swung throughout ( becomes )

6

'n doo-by doo-by doop doop der doo-da

'n doo-by doo-by doop doop der doo-da

doo-by doo-da doop doop der doo-da

'n doo-by doo-by doop doop der doo-da

f raucous

5 2 5 2 1 3 2 1 4 5 1 1

9

SOPRANO/ALTO SOLO (standing forward)

mf Der do 'n da 'n do da do 'n

S. A. *mp* doot doot doo wap doot doot

T. B. *mp*

mf subito
legato ma ritmico

5 3 2 1 2 1

12

do 'n do da — do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da —

mp

doo wap doot doot doo wap

mp

4

15

do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da — do 'n da 'n do da do 'n

mp

doot doot doo wap doot doot

mp

3 1 3 2 1 2 3 1

18

do 'n do da — do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da — bap ba —

doo wap doot doot doo wap

mp

mp

4 2 1 2 3 5 3 1

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 through 20. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with vocalizations, and a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 18 starts with a vocal line and piano accompaniment. Measure 19 continues the vocal line and piano accompaniment. Measure 20 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes vocalizations like 'doo', 'wap', 'doot', and 'bap'. The grand staff shows the piano part with fingerings indicated by numbers 1-5.

21

(col tutti) *p*

— ba ba ba ba ba ba bap bap ba — der

p

ba ba ba ba ba bap bap ba — der

p

p

sf

sf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 23. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with vocalizations, and a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 starts with a vocal line and piano accompaniment. Measure 22 continues the vocal line and piano accompaniment. Measure 23 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes vocalizations like 'ba', 'bap', and 'der'. The grand staff shows the piano part with fingerings indicated by numbers 1-5.

23 SOPRANO AND ALTO (*tutti*)

S. A. do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da— do 'n da 'n do da do 'n

TENOR

T. do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da— da 'n da 'n do da do 'n

BASS

B. *sim.*
Tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

p

26

do 'n do da— do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da—

do 'n do da— do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da—

tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

b

29

do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da do 'n da do 'n

do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da do 'n da do 'n

tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

32

do 'n do dap wap wap, In the mood!

do 'n do dap wap wap, In the mood!

tm tm tm tm,

mp

36

S. A.

In the mood! In the mood!

(quasi trombone)

T. B.

mf wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa

40

(muted trumpets)

p wa wa wa wa wa wa wa wap wap wap wap ba dap do da— wap

wa wa wa wa wa wa

p (muted trumpets)

mf scherzando

sim.

44

do— wap ba dap bee— bop

48

pp

wap wap wap wap ba dap do da—

pp

p

52

BASSES

p

do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da—

+TENORS

p

do 'n da 'n do da do 'n

56

P ALTOS

do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da—

do 'n do da—

59 **+ SOPRANOS**
p
 do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da
 do 'n da 'n do da do 'n
cresc.
cresc.

62
 do 'n do da wap wap
 BASSES
sfp ooh (gradually open mouth)
portamento
f

65 *ff* raunchy *mf*
 bap ba wee 'n do da do 'n da 'n do da do 'n
 ah *ff* raunchy *mf*
 2 1 2

68 *p subito* *wee 'n do da—*

wee 'n do da— *ba doop doop do da* *wee 'n do da— 'n do da—*

p subito

mp pesante

71 *do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da—*

dap dap do da— do 'n da 'n do da do 'n

p

74 *(p)* *non cresc.*

do 'n do da— bap ba— ba ba ba ba ba ba ba ba ba, —

(p) *non cresc.*

mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 68-70) features a vocal melody with lyrics 'wee 'n do da—' and a piano accompaniment with a 'p subito' marking. The second system (measures 71-73) continues the vocal melody with lyrics 'do 'n da 'n do da do 'n do 'n do da—' and 'dap dap do da— do 'n da 'n do da do 'n'. The piano part includes a 'p' marking and a 'mp pesante' section. The third system (measures 74-76) shows the vocal melody with lyrics 'do 'n do da— bap ba— ba ba ba ba ba ba ba ba ba, —' and a piano accompaniment with '(p)' and 'non cresc.' markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and fingerings for both hands.

77 *f subito*

In the mood! ba ba ba ba ba, In the mood!

f subito

f

sim.

80

ba ba ba ba ba, In the mood! ba ba ba ba ba

83

ba ba ba ba ba ba ba bap ba dat da bap bap bap da da

wa ff.

da da

ff più sostenuto

8va bassa con Ped. *sim.*

86

da da da bap ba da da da da da bap

da da da da da bap ba da da da da da bap

89

ba da da da da da da da da, We're

ba da da da da wa wap wap wap, We're

92

molto cresc. al fine

in the mood right now!

molto cresc. al fine

ff cresc.

8va bassa