

Brindisi (La Traviata)

F.M. Piave

Giuseppe VERDI
(1813-1901)

Allegretto ♩ = 69

Soprano

Piano

f

5

9

13

17

pp

A

21

TS

8

Li - bia -

25

TS

8

- mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca -

29

TS

8

- li - ci, che la - bel - lez - za - in - fio -

33

TS

8 - ra; e la - - fug - ge - vol, fug -

37

TS

8 - ge - vol o - - ra s'i - ne - bria -

41

B

TS

8 - vo - - - tà. Li - biam ne'

45

TS

8 dol - ci - fre - mi - ti che su - sci -

p

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The vocal line (TS) begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 45. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the final measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

49

TS

8 - ta - l'a - mo - re, poi - ché quell'

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The vocal line (TS) continues the melodic line with a dotted note in measure 49 and a fermata over the final measure. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the previous system.

53

TS

8 oc - chio - al - co - re on - ni po -

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The vocal line (TS) features a melodic line with a fermata over the final measure. The piano accompaniment concludes with a key change to one flat in the final measure.

57

TS

8 - ten - te - va - - Li - bia -

61

TS

8 - mo, a - mo - re, a - mor - fra i ca -

65

C *f*

S Ah! -

A *f* Ah! -

T1 *f* Ah!

T2 *f* Ah! -

B. *f* Ah! -

TS
8 - li - ci più cal - di - ba - ci - a - vrà.

69

S
- li - biam, a - - - mor fra' - ca - li

A
- li - biam, a - - - mor fra' - ca - li

T1
- li - biam, a - - - mor fra' - ca - li

T2
- li - biam, a - - - mor fra' - ca - li

B.
- li - biam, a - - - mor fra' - ca - li

p *f*

73

S
ci più cal - di - ba - ci - a - vrà.

A
ci più cal - di - ba - ci - a - vrà.

T1
ci più cal - di - ba - ci - a - vrà.

T2
ci più cal - di - ba - ci - a - vrà.

B.
ci più cal - di - ba - ci - a - vrà.

D

77

SS
Tra voi, - - tra vo - i sa -

pp

81

SS

- pro - di - vi - de - re il tem - po -

85

SS

mio gio - con - do; tut -

89

SS

- to è fol - li - a, fol - li - a nel mon -

93

SS

- do cio che non - è pia - cer.

E

97 SS
Go - diam, fu - ga - ce - e - ra - pi -

101 SS *p*
- do è il gau - dio dell' a - mo -

105 SS
- re; è un fior che na - sce - e - muo -

109 SS
- re, nè più si puo go - der. -

113

SS

- Go - diam, - - - c'in - vi - ta, c'in -

117

SS

- vi - ta un fer - vi - do ac - cen - to -

121

S Ah! go - dia - **F**

A Ah! go - dia -

T1 Ah! go - dia -

T2 Ah! go - dia -

B. Ah! go - dia -

SS lu - sin - ghier.

125

S
- mo, la taz - za, la taz - za e il can -

A
- mo, la taz - za, la taz - za e il can -

T1
- mo, la taz - za, la taz - za e il can -

T2
- mo, la taz - za, la taz - za e il can -

B.
- mo, la taz - za, la taz - za e il can -

The musical score consists of six staves. The top five staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B.). The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: '- mo, la taz - za, la taz - za e il can -'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the passage.

129

S
- ti - co le not - ti ab - bel - la - e il - ri -

A
- ti - co le not - ti ab - bel - la - e il - ri -

T1
- ti - co le not - ti ab - bel - la - e il - ri -

T2
- ti - co le not - ti ab - bel - la - e il - ri -

B.
- ti - co le not - ti ab - bel - la - e il - ri -

pp

133

S *mf*
 - so; in que _____ sto, in que - è - sto

A *mf*
 - so; in que _____ sto, in que - è - sto

T1 *mf*
 - so; in que _____ sto, in que - e - sto

T2 *mf*
 - so; in que _____ sto, in que - e - sto

B. *mf*
 - so; in que _____ sto, in que - e - sto

137

S
pa - ra - di - so ne sco - pra - il -

A
pa - ra - di - so ne sco - pra - il -

T1
pa - ra - di - so ne sco - pra - il -

T2
pa - ra - di - so ne sco - pra - il -

B.
pa - ra - di - so ne sco - pra - il -

G

141

S
nuo - vo - di

A
nuo - vo - di

T1
nuo - vo - di

T2
nuo - vo - di

B.
nuo - vo - di

SS
La vi - ta è

pp

145

SS nel tri - pu - dio...

TS

8

Quan - do non

149

SS Nol di - te a

TS

8

s'a - mi - an - co - ra...

153

SS

chi l'i - gno - ra.

TS

8

E il mio de -

The image shows a musical score for three parts: Soprano Solo (SS), Tenor Solo (TS), and Piano. The SS part begins at measure 153 with a melodic line in G major, starting on G4 and moving up to B4, then down to A4 and G4. The TS part enters in measure 2 with a similar melodic line starting on G3. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, primarily using triads and dyads.

H

157

S
ah si, go -

A
ah si, go -

T1
ah si, go -

T2
ah si, go -

B.
ah si, go -

SS
Ah! Go - *mf* dia -

TS
- stin co - si, - Go - *mf* dia -

pp



161

S

- dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo la taz - za - e il

A

- dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo la taz - za - e il

T1

- dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo la taz - za - e il

T2

- dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo la taz - za - e il

B.

- dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo la taz - za - e il

SS

- mo la taz - za, la taz - za e il can -

TS

- mo la taz - za, la taz - za e il can -

Piano accompaniment for the vocal parts, showing chords and melodic lines in both hands.



165

S

can - ti - co le not - ti ab - bel - la e il ri - so; go

A

can - ti - co le not - ti ab - bel - la e il ri - so; go

T1

can - ti - co le not - ti ab - bel - la e il ri - so; go

T2

can - ti - co le not - ti ab - bel - la e il ri - so; go

B.

can - ti - co le not - ti ab - bel - la e il ri - so; go

SS

- ti - co le not - ti ab - bel - la - e il - ri -

TS

- ti - co le not - ti ab - bel - la - e il - ri -

169

S
dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto

A
dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto

T1
dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto

T2
dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto

B.
dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in

SS
- so; in que - - - sto in ques - sto

TS
- so; in que - - - - sto in ques - sto

173

S
pa - ra - di - so ne sco - pra, ne sco - pra il

A
pa - ra - di - so ne sco - pra, ne sco - pra il

T1
pa - ra - di - so ne sco - pra, ne sco - pra il

T2
pa - ra - di - so ne sco - pra, ne sco - pra il

B.
pa - ra - di - so ne sco - pra, ne sco - pra il

SS
pa - ra - di - so ne sco - pra - il -

TS
pa - ra - di - so ne sco - pra - il -

177

I

S
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

A
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

T1
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

T2
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

B.
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

SS
nuo - vo - di, ah! - - - ah! - - - ne

TS
nuo - vo - di, ah - - ah! - - - ne

181

S
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il

A
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il

T1
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il

T2
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il

B.
nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il

SS
sco - pra il di, ah! ah! - - - ne

TS
sco - pra il di, ah! ah! - - - ne

185

S
nuo - vo di, si, ne, sco - pra, ne sco - pra il

A
nuo - vo di, si, ne, sco - pra, ne sco - pra, ne

T1
nuo - vo di, si, ne, sco - pra, ne sco - pra, ne

T2
nuo - vo di, si, ne, sco - pra, ne sco - pra, ne

B.
nuo - vo di, si, ne, sco - pra, ne sco - pra, ne

SS
sco - pra il di, ah! - -

TS
sco - pra il di, ah! - -

189

S
nuo - vo di *ff*

A
nuo - vo di *ff*

T1
nuo - vo di *ff*

T2
nuo - vo di *ff*

B.
nuo - vo di *ff*

SS
- - *ff* si.

TS
- - *ff* si.

193

S
A
T1
T2
B.
SS
TS

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 193, features eight staves. The top seven staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass (B.), Soprano 2 (SS), and Tenor 3 (TS). The eighth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal parts have a melodic line with a long note in the first measure of each system, followed by a rest in the second measure, and then a quarter note in the third and fourth measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.