

La Montagne

Jean FERRAT

$\text{♩} = 90$

Soprano *p* ou -

Alto *p* ou -

Ténor *ff* 8 Ils - quittent un à un le pa -
A - vec leurs mains des - sus leurs
Deux chèvres - et puis quel ques mou -

Basse *f* ou

Piano

2

S

A

T

B.

8

de - puis long -
qu'impor - tent
les filles veu -

de - puis long -
qu'impor - tent
les filles veu -

- ys pour s'en al - ler ga - gner leur vie loin de la terre où ils sont nés
têtes ils a - vaient mon - té des mu - rettes jus - qu'au som - met de la col - line.
- tons une an - née bonnet l'au - tre non et sans va - cances et sans sor - ties

ou ou ou de - puis long -
ou qu'impor - tent
ou les fil - les

5

S

- temps ils en rê - vaient ou - -
 les jours les an - nées
 - lent al - ler au bal

A

- temps ils en rê - vaient ou - -
 les jours les an - nées
 - lent al - ler au bal

T

8

De - puis long - temps ils en rê - vaient de la ville et de ses se - crets du for - mi - ca et du ci -
 Qu'importent les jours les an - nées ils a - vaient tous l'â - me bien née nou - eu - se comme un pied de
 Les filles veu - lent al - ler au bal il n'y a rien de plus nor - mal que de vou - loir vi - vre sa

B.

- temps - - - de la ville et de ses se - crets _____ et du ci -
 jours - - - ils a - vaient tous l'â - me bien née _____ un pied de
 veulent - - - il n'y a rien de plus nor - mal _____ vi - vre sa

8

S

ou les vieux ou
ou les vignes
ou leur vie

A

ou les vieux ou
ou les vignes
ou leur vie

T

8 - né. Ca n'é - tait pas o - ri - gi -
vigne. El - les - courent - dans la fo -
vie. Ils se - ront flics ou fonc - tion -

B.

- né ou
vigne
vie

10

S
ou -

A
ou

T
8
- nal quand ils s'es - suy - aint ma - chi -
- rêt le vin ne se - ra plus ti -
- naires de quoi at - ten - dre sans s'en

B.
ou

11

S

A

T

B.

8

- nal d'un re - vers de man - che les lè - vres
 - ré c'é - tait une hor ri - ble pi - quet - te -
 faire Que l'heure de la re - trai - te son - ne -

ou ou

ou ou

ou ou

15

S

- dreau et manger . la tom · me de chè - vre pour - tant pour - tant pour -
 faire s'il ne vous tournait pas la tê - te pour
 - trer manger du poulet aux hor - mo - nes pour

A

- dreau et manger . la tom · me de chè - vre pour - tant pour - tant pour -
 faire s'il ne vous tournait pas la tê - te pour
 - trer manger du poulet aux hor - mo - nes pour

T

8 - dreau et man - ger la tom · me de chè - vre Pour - tant
 faire s'il ne vous tournait pas la tê - te
 M manger du poulet aux hor - mo - nes

B.

- dreau tom · me de chè - vre pour - tant pour · tant
 tour - nait pas la tê - te
 - trer man · ger du - pou - let

19

S
 - tant que la mon·tagne est bel - le que la mon·tagne est belle com - ment

A
 - tant que la mon·tagne est bel - le que la mon·tagne est belle com - ment

T
 8 que la mon·tagne est bel - le com - ment peut·on s'i·ma·gi -

B.
 — que la mon·tagne est bel - le que la mon·tagne est belle com - ment -

23

S s'i - ma - gi - ner ou ou ou **1.2.** x3

A s'i - ma - gi - ner ou ou ou x3

T 8 - ner En voy - ant un vol d'hi - ron - del - le que l'au - tom - ne vient d'ar - ri - ver x3

B. - s'i - ma - gi - ner ou ou ou ou x3

x3

x3

28 **3.**

S
que l'au - tom - ne vient d'ar - ri - ver d'ar - ri - ver

A
que l'au - tom - ne vient d'ar - ri - ver d'ar - ri - ver _____

T
8
que l'au - tom - ne vient d'ar - ri - ver

B.
que l'au - tom - ne vient d'ar - ri - ver d'ar - ri - ver

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in 3/4 time and features the lyrics 'que l'au - tom - ne vient d'ar - ri - ver d'ar - ri - ver'. The Soprano part has a fermata on the final note. The Alto part has a fermata on the final note. The Tenor part has a fermata on the final note. The Bass part has a fermata on the final note. The piano part is empty.