

Cupidon s'en fout

G.Brassens
V.Bonzom

Piano

Am F G C D E7 Am F G

Pno.

C D E7 Am

Soprano (S):

1. Pour chan - ger, notr' a - mou - ret - te, il s'en
 2. il joue les mou - ches du co - che, où, el -
 3. se con - sa - crant d'autr's im - bé - ci - les il n'eût
 4. ten - té sans lui d'ou - vrir la fê - te, sur l'her -
 5. m'a - vez don - né tou - te li - cen - ce, le coeur
 6. on ef - feuil - la vingt fois la mar - gue - ri - te, el - le
 7. Quand vous ir - rez con - ter fleu - ret - te, jeu - nes

Alto (A):

1. Pour chan - ger en a - mour notr' a - mou - ret - te, il s'en
 2. Des jours où il joue les mou - ches du co - che, où, el -
 3. Se con - sa - crant à d'au - tres im - bé - ci - les, il n'eût
 4. On a ten - té sans lui d'ou - vrir la fê - te, sur l'her -
 5. Si vous m'a - vez don - né tou - te li - cen - ce, le coeur
 6. On ef - feuil - la vingt fois la mar - gue - ri - te, el - le
 7. Quand vous ir - rez aux bois con - ter fleu - ret - te, jeu - nes

Tenor (T):

1. Pour chan - ger en a - mour notr' a - mou - ret - te, il s'en
 2. Des jours où il joue les mou - ches du co - che, où, el -
 3. Se con - sa - crant à d'au - tres im - bé - ci - les, il n'eût
 4. On a ten - té sans lui d'ou - vrir la fê - te, sur l'her -
 5. Si vous m'a - vez don - né tou - te li - cen - ce, le coeur
 6. On ef - feuil - la vingt fois la mar - gue - ri - te, el - le
 7. Quand vous ir - rez aux bois con - ter fleu - ret - te, jeu - nes

Bass (B):

1. Pour chan - ger en a - mour notr' a - mou - rett', notr' a - mou - ret - te, il s'en
 2. Des jours où il jour les mou - ches du coch', mou - ches du co - che, où, el -
 3. Se con - sa - crant à d'au - tres im - bé - cil's, d'autr's im - bé - ci - les, il n'eût
 4. On a ten - té sans lui d'ou - vrir la fêt', d'ou - vrir la fê - te, sur l'her -
 5. Si vous m'a - vez don - né tou - te li - cenc', tou - te li - cen - ce, le coeur
 6. On ef - feuil - la vingt fois la mar - gue - rit', la mar - gue - ri - te, el - le
 7. Quand vous ir - rez aux bois con - ter fleu - rett', con - ter fleu - ret - te, jeu - nes

Pno.

17

S se - rait pas fal - lu de beau - coup, oui, de beau - coup mais, ce
 les sont é - mous - sées dans le bout, oui, dans le bout, les flè -
 pas l'heur' de s'oc - cu - per de nous, pau vres de nous, a - vec
 be tendr' on s'est rou - lés, mais vous, rou - lés, mais vous, a - vez
 hé - las n'é - tait pas dans le coup, pas dans le coup, le feu
 tom - ba vingt fois sur pas du tout, sur pas du tout, et no -
 ga - lants le ciel soit a - vec vous, oui, a - vec vous, je n'eût

A se - rait pas fal - lu de beau - coup mais, ce
 les sont é - mous - sées dans le bout, _____ les flè -
 pas l'heur' de s'oc - cu - per de nous, _____ a - vec
 be tendr', on s'est rou - lés, mais vous, _____ a - vez
 hé - las n'é - tait pas dans le coup, _____ le feu
 tom - ba vingt fois sur pas du tout, _____ et no -
 ga - lants le ciel soit a - vec vous, _____ je n'eût

T 8 se - rait pas fal - lu de beau - coup, oui, de beau - coup mais, ce
 les sont é - mous - sées dans le bout, oui, dans le bout, les flè -
 pas l'heur' de s'oc - cu - per de nous, pau vres de nous, a - vec
 be tendr' on s'est rou - lés, mais vous, rou - lés, mais vous, a - vez
 hé - las n'é - tait pas dans le coup, pas dans le coup, le feu
 tom - ba vingt fois sur pas du tout, sur pas du tout, et no -
 ga - lants le ciel soit a - vec vous, oui, a - vec vous, je n'eût

B se - rait pas fal - lu de beau - coup, oui, de beau - coup mais, ce
 les sont é - mous - sées dans le bout, oui, dans le bout, les flè -
 pas l'heur' de s'oc - cu - per de nous, pau vres de nous, a - vec
 be tendr' on s'est rou - lés, mais vous, rou - lés, mais vous, a - vez
 hé - las n'é - tait pas dans le coup, pas dans le coup, le feu
 tom - ba vingt fois sur pas du tout, sur pas du tout, et no -
 ga - lants le ciel soit a - vec vous, oui, a - vec vous, je n'eût

Pno. {

25

Soprano (S): des jours où Cu - pi - don s'en fout, il est
 Alto (A): des jours où Cu - pi - don s'en fout, il est
 Tenor (T): des jours où Cu - pi - don s'en fout, il est
 Bass (B): des jours où Cu - pi - don s'en fout, il est
 Piano: (harmonies)

8

Soprano (S): des jours où Cu - pi - dòn s'en fout, oui, s'en fout, il est
 Alto (A): des jours où Cu - pi - don s'en fout, oui, s'en fout, il est
 Tenor (T): des jours où Cu - pi - don s'en fout, oui, s'en fout, il est
 Bass (B): des jours où Cu - pi - don s'en fout, oui, s'en fout, il est
 Piano: (harmonies)

Bass (B): des jours où Cu - pi - don s'en fout, s'en fout, il est
 Alto (A): des jours où Cu - pi - don s'en fout, s'en fout, il est
 Tenor (T): des jours où Cu - pi - don s'en fout, s'en fout, il est
 Bass (B): des jours où Cu - pi - don s'en fout, s'en fout, il est
 Piano: (harmonies)

Piano: (harmonies)

29

S

des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.

A

des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.

T

8 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.

B

des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.
 des jours où Cu - pi - don s'en fout.

Pno.

F G

33

S

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	8.
----------------------	----

A

T 8

B

Pno.

C D E 7 A m

38

Pno.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing eighth-note patterns. The piano part (Pno.) provides harmonic support with chords. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f', and a crescendo/decrescendo arrow.