

La Llorona

Harmonisation : **Jacques Sepulchre**

Arrangement piano : **Marco Acca**

Traditionnel mexicain

Alto

7 *mf*

Sa-li - as del - tem-plo un di - a, Llo - ro-na, Cuan-do al pa - sar yo_

Ténor

7 *p*

8 O O O

Basse

7 *p*

This system contains the first three staves of the musical score. The Alto staff is in treble clef with a 3/4 time signature, starting with a 7-measure rest followed by a melody in *mf*. The Ténor staff is in treble clef with a 3/4 time signature, starting with an 8-measure rest followed by a melody in *p*. The Basse staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with an 8-measure rest followed by a melody in *p*. The lyrics are written below the Alto staff.

15

A.

te vi, Sa-li - as del tem-plo un di - a, Llo - ro-na, Cuan-do al pa - sar yo_ te vi,

T.

8 O O O O

B.

This system contains staves 4, 5, and 6. The Alto staff (A.) continues the melody from the first system. The Ténor staff (T.) continues with a melody in *p*. The Basse staff (B.) continues with a melody in *p*. The lyrics are written below the Alto staff.

24

S.

mf

Her - mo - so hui - pil lle - va-bas, Llo - ro - na, Que la Vir - gen te cre-i, Her -

A.

Her - mo - so hui - pil lle - va-bas, Llo - ro - na, Que la Vir - gen te cre-i, Her -

T.

8 O o O O O O

B.

This system contains staves 7, 8, 9, and 10. The Soprano staff (S.) starts with a 7-measure rest followed by a melody in *mf*. The Alto staff (A.) continues the melody. The Ténor staff (T.) continues with a melody in *p*. The Basse staff (B.) continues with a melody in *p*. The lyrics are written below the Soprano and Alto staves.

33

S. mo - so hui - pil lle - va - bas, Llo - ro - na, Que la Vir - gen _____ te cre - i. 2 7

A. mo - so hui - pil lle - va - bas, Llo - ro - na, Que la Vir - gen _____ te cre - i. 2 7

T. 2 7

B. 2 7

50

S. *mf* To - dos me di - cen el ne - gro, Llo - ro - na, ne - gro pe - ro ca - ri - no - so. To - dos me

A. *p* O _____ O _____ O _____ ca - ri - no - so. O _____

T. *mf* 8 To - dos me di - cen el ne - gro, Llo - ro - na, ne - gro pe - ro ca - ri - no - so. To - dos me -

B. *p* To - dos di - cen ne - gro, Llo - ro - na, O _____ ca - ri - no - so. To - dos

59


S. di - cen el ne - gro, Llo - ro - na, ne - gro pe - ro ca - ri - no - so. O o _____ *p*


A. O _____ O _____ ca - ri - no - so. Yo soy co - mo el *mf*

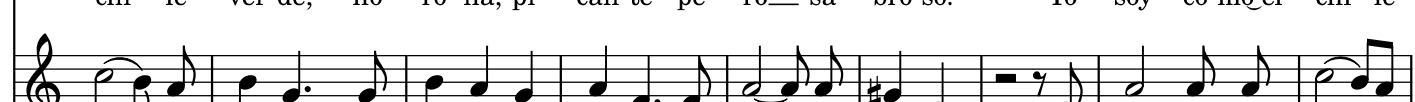
T. 8 di - cen el ne - gro, Llo - ro - na, ne - gro pe - ro ca - ri - no - so. Yo soy co - mo el *mf*

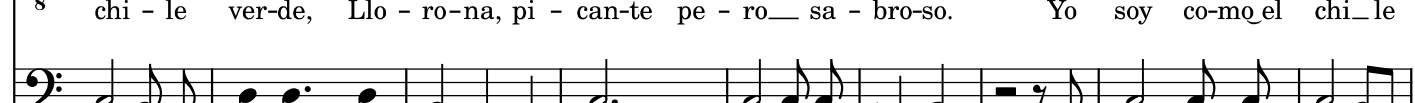
B. di - cen ne - gro, Llo - ro - na, O _____ ca - ri - no - so. Yo soy co - mo el *mf*

67


S.  Llo - ro-na, pi - can-te sa - bro-so. O o


A.  chi - le ver-de, llo - ro-na, pi - can-te pe - ro sa - bro-so. Yo soy co-mo el chi - le


T.  ⁸ chi - le ver-de, Llo - ro-na, pi - can-te pe - ro sa - bro-so. Yo soy co-mo el chi - le

B.  chi - le ver-de, Llo - ro-na, pi - cant' sa - bro-so. Yo soy co-mo el chi - le

76

S.  Llo - ro-na, pi - can-te sa - bro-so. **2** **7**

A.  ver-de, Llo - ro-na, pi - can-te pe - ro sa - bro-so. Ay que do - lor que. **2** **7** *mf*

T.  ⁸ ver-de, Llo - ro-na, pi - can-te pe - ro sa - bro-so. O **2** **7** *p*

B.  ver-de, llo - ro-na, pi - cant' sa - bro-so. **2** **7** *p*

93

A.  pe-nas, Llo - ro-na, que pe - nas las. mi-as, Ay que do - lor que. pe-nas, Llo-

T.  ⁸ O O O O O

B. 

102

mf

S. De que me sir - vio el do - lor, tu

A. ro - na, que pe - nas las mi - as, De que me sir - vio el do - lor, tu

T. ₈ O O O O O

B.

110

S. di - me, si ya no me per - te - ne - cias, De que me sir - vio el do - lor, tu

A. di - me, si ya no me per - te - ne - cias, De que me sir - vio el do - lor, tu

T. ₈ O O O O O

B.

118

S. di - me, si ya no me per - te - ne cias. **2**

A. di - me, si ya no me per - te - ne - cias. **2**

T. ₈ O per - te - ne - cias **2**

B. **2**